

Linnerweerd.
Foto Luuk Daamen.



OP EEN BANKJE AAN HET WATER



Soms is er een moment waarop ik me afvraag of ik mijn wandeling niet beter in omgekeerde richting had kunnen lopen. Dit is er zo een. Ik zit op een bankje in de Linnerweerd, bij de plek waar de Vlootbeek zich vrolijk krinkelend en huppelend overlevert aan de Maas. Boven mijn hoofd schuiven wolken in een rijk palet van grijstinten onafgebroken in en weer uit elkaar tot nieuwe wollige mozaïeken, weerspiegeling in het rimpelige Maaswater waar een briesje speel-se schuimkopjes op tekent.

Een moment van contemplatie aan het slot van een aangename wandeling – dat was het plan – groeit uit tot iets... Hoe zal ik het formuleren? Ik voel hoe mijn gedachten, de onwillekeurig opborrelende alledaagse beslommingen, meedrijven met het sprinkelende water van de Vlootbeek, verloren gaan in de Maas, oplossen in het niets. Mijn hoofd loopt leeg. De aalscholver die laag over het water voorbij scheert, krijgt heel scherpe contouren, alsof ik nooit eerder een aalscholver zo duidelijk in beeld heb gehad. Zou dit zen wezen?

Waarschijnlijk was ik, als ik mijn tocht door de Linnerweerd hier bij dit bankje begonnen was, niet meer veel verder gekomen. Dat zou zonde zijn geweest. De Linnerweerd is méér dan dit.

Terug naar start. Als ik vanuit Linne over een bruggetje De Weerd in loop, meldt een bord achter een klaphekje dat de Vlootbeek hier over een lengte van 500 meter natuurlijk heringericht is, met onder meer vistrappen die het de kwab-
aal, de serpel, de kopvoorn, de beekprik en de rivierdonderpad mogelijk moeten maken vanuit de Maas de beek op te zwemmen. Ik staar vanonder een majestueuze wilg een tijdje in het heldere water... Geen vis te zien. Maar ik heb ook niet het geduld van een visser. Of van een blauwe reiger. Een smal wandelpad, schier einde-

loos zonder te vervelen, voert me door het boerenland, aan weerszijden weilanden en akkers, een paar fruitplantages. Het is goddelijk stil. Vanuit een bosje verderop klinkt de gillende lach van een groene specht, een *mieërts veule* [maarts veulen] zoals wij dat thuis noemen. En, heel ver weg, het gepruttel van een tractor. De zeven grauwe ganzen die in lijnformatie over komen vliegen, gakkende wat bescheiden gakkende.

Ik passeer het buitengoed Ravenburg, witte pracht en macht verpakt in grazig groen en bomen. Monumentale toegangspoort. Maar verboden toegang. Even verderop kasteel Heysterm, meer verscholen. Hoe zou het zijn om hier te wonen? Ik trek de teugels van mijn op hol slaande fantasie stevig aan. Ik ben hier om te wandelen, niet om te dagdromen. Daar is de Vlootbeek weer. Maar dan een stuk verder stroomopwaarts. Ik loop tegen de stroom in, langs bosrand en akkerland, en dan door een imponerend woud van masten en hoogspanningskabels, op de achtergrond koeltorens en langs het pad hoge hekken met bordjes 'verboden toegang'. Het domein van de Clauscentrale. Wie een wandeling vol

afwisseling zoekt, zit gebakken in de Linnerweerd.

In een lange bocht slingert het pad zich naar de stuw van Linne. Voor wie van waterstaatkundige techniek en schepen houdt... Ik kies voor een haakse bocht, omdat ik per se de vistrappen wil zien. Ik ben niet de enige. Waar het water over de drempels bruist, staan blauwe reigers op wacht, geduldig, met spiedende ogen, dolksnavel in de aanslag.

Via een fraaie laan, aan weerszijden afgezet met populieren en aan de waterkant ook met hengelaars, wandel ik langs de oever van de Maas – beter: één van de oevers van de Maas, die hier mooie lussen in het landschap tekent – terug naar Linne. Waar de laan ophoudt, begint een lang en loom wandelspoor door grazige en bloemig grasland, met aan het einde: het bankje.

Soms is er een moment waarop ik me afvraag of ik mijn wandeling niet beter in omgekeerde richting had kunnen lopen. Maar als ik ontwaak uit mijn contemplatief moment, daar aan de monding van de Vlootbeek, weet ik: het was goed zo.

TEKST: GUUS URLINGS



Blauwe reiger. Foto Patrick Palmen.

Het is
goddelijk
stil.
Vanuit
een
bosje
verderop
klinkt de
gillende
lach
van een
groene
specht...